

Association des
Bibliothécaires de France

Groupe régional
FRANCHE-COMTE

Petite histoire des bibliothèques musicales

Christophe DANIEL

Président ABF Franche-Comté

Directeur de la Médiathèque départementale de la Haute-Saône

- abffcpres@gmail.com
- <https://fr-fr.facebook.com/ABF.FrancheComte/>
- <https://abfffrancheComte.wordpress.com/>
- [Portail Médiathèques en Haute-Saône](#)
- christophe.daniel@haute-saone.fr
- 03 84 95 76 10

➤ Document sous Licence Creative Commons :



Petite histoire des bibliothèques musicales



**Bibliothécaires musicaux, discothécaires,
médiathécaires ?**

Qu'est ce qu'une bibliothèque musicale ?

Qu'est ce qu'une discothèque de prêt ?

**La musique en bibliothèque, le grand
malentendu**

A jamais première dans nos cœurs : La BnF



Une histoire de dépôt

Le dépôt légal

- Ordonnance de Montpellier : Le 28 décembre 1537, François I^{er} signe à Montpellier une ordonnance qui oblige tout imprimeur ou éditeur du royaume à présenter un exemplaire de chaque livre de sa production à la Bibliothèque du roi : Naissance du dépôt légal
- 25 juin 1714 : obligation du dépôt légal des « livres de musique », la musique imprimée classée dans les collections du Département Musique (créé en 1942)
- **la loi introduisant le dépôt légal des phonogrammes date du 19 mai 1925**, son décret d'application du 8 avril 1938 ; supports classés dans les collections de la Phonothèque Nationale

Le Département Musique

- Créé en 1942, il réunit trois bibliothèques musicales surtout dédiées à la musique imprimée et aux ouvrages musicaux :
 - La bibliothèque-musée de l'Opéra (Opéra Garnier) créée en 1669
 - La bibliothèque du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris créée en 1801
 - La bibliothèque musicale de la Bibliothèque Nationale officialisée par le décret du Conseil d'Etat du 25 juin 1714 sur le dépôt légal de la musique imprimée
 - Ces trois entités sont fusionnées en un Département Musique en 1942 et sur deux sites : Opéra Garnier et BN-Richelieu puis Louvois



Le Département Son, vidéo, multimédia



Salle A – Site François-Mitterrand © Thierry Ardouin / BnF

- 19 mai 1925 : Dépôt légal des documents phonographiques
- 8 avril 1938 : Création de la Phonothèque nationale, annexe de la BN
- 1977 : création du Département de la Phonothèque et de l'Audiovisuel (suite à 1975 : dépôt légal des vidéos)
- 1994 : création du Département de l'Audiovisuel à la BnF Mitterrand
- 2020 : changement de nom : Département Son, vidéo, multimedia.
- Dépôt légal des phonogrammes réellement efficace à partir des années 50

Le Département Son, vidéo, multimédia

- Le département conserve environ 1 500 000 documents correspondant à quatre types de publications.
- Il s'agit principalement de documents destinés à une distribution commerciale physique : les documents sonores, les documents audiovisuels, les documents informatiques sur support et les « multimédia multisupport ».
- Le département SVM conserve également, sous le nom de collection Charles Cros, un ensemble de 1 300 appareils d'enregistrement ou de lecture de documents audiovisuels ou numériques



Phonographe à cylindre Edison Class M - BnF, département Son, vidéo, multimédia

Le Département Son, vidéo, multimédia



© Béatrice Lucchese/ BnF

Les collections sont en consultation sur place ou en ligne sur Gallica.

Les bibliothèques musicales en France

- En France, la première bibliothèque musicale publique recensée est la bibliothèque municipale de la Bourse (Paris, 2^{ème} arr), service musique ouvert en 1879. Elle prête des partitions et des livres liés à la musique.
- Les bibliothèques musicales publiques essaieront ensuite pendant 20 ans
- Leur développement sera ensuite entravé par les deux guerres mondiales, par le manque de compétences musicologiques des bibliothécaires et par le travail colossal effectué sur les collections patrimoniales saisies lors de la Révolution française
- Elles reprendront leur essor à la Libération en 1945



Bibliothèque du Conservatoire national de musique 1895 - photo Eugène Pirou - Gallica

Début 20^{ème} siècle : Les bibliothèques musicales publiques mettent à disposition des documents sonores partout sauf en France...ou presque

- Aux USA, Minnesota : la Bibliothèque de St Paul ouvre sa discothèque de prêt en 1914 ! Uniquement du classique.
- En Allemagne, la bibliothèque de Cologne en 1930. En Angleterre, ouverture de la discothèque de prêt de Middlesex en 1935
- La première mention trouvée de bibliothèque avec service musique proposant une discothèque de prêt en France est celle de la BCP de la Dordogne à Périgueux en 1953. BM de Périgueux : disques au prêt et organisation d'auditions commentées en 1956. Une poignée de bibliothèques municipales pionnières commencent à s'équiper
- Raison du retard : différence de conception française sur le caractère culturel de la musique (culture vs. divertissement), difficulté d'intégration des fonds de musique imprimée saisis à la Révolution, fragilité des documents sonores, absence de formation des bibliothécaires, surtout livre et musique ne relèvent pas des mêmes ministères ! (Education Nationale Vs Culture)
- Dès l'apparition des documents sonores, leur place en bibliothèque publique est discutée. Il faudra tout un travail de la part de passionnés et surtout des pionniers de la Discothèque de France pour imposer progressivement et partiellement de vraies bibliothèques musicales. Cette difficile intégration obligera les bibliothécaires musicaux à se singulariser de leurs collègues. Souvent mal intégrés dans les bibliothèques, services à part, leur légitimité sera toujours questionnée, c'est le malentendu français



Saint Paul Library, Minnesota

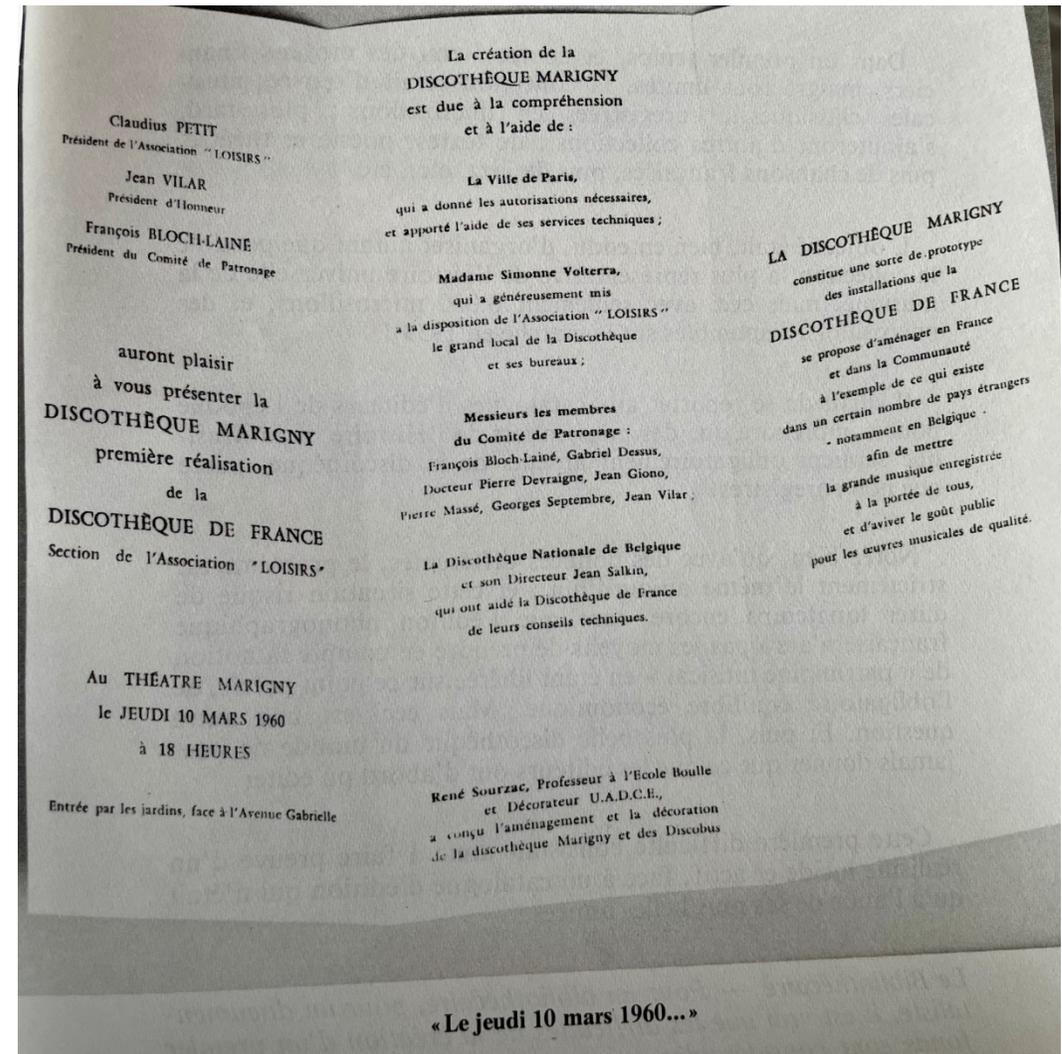
L'aventure de la Discothèque de France



« Discothèque Marigny » – Crédit Photo Pic

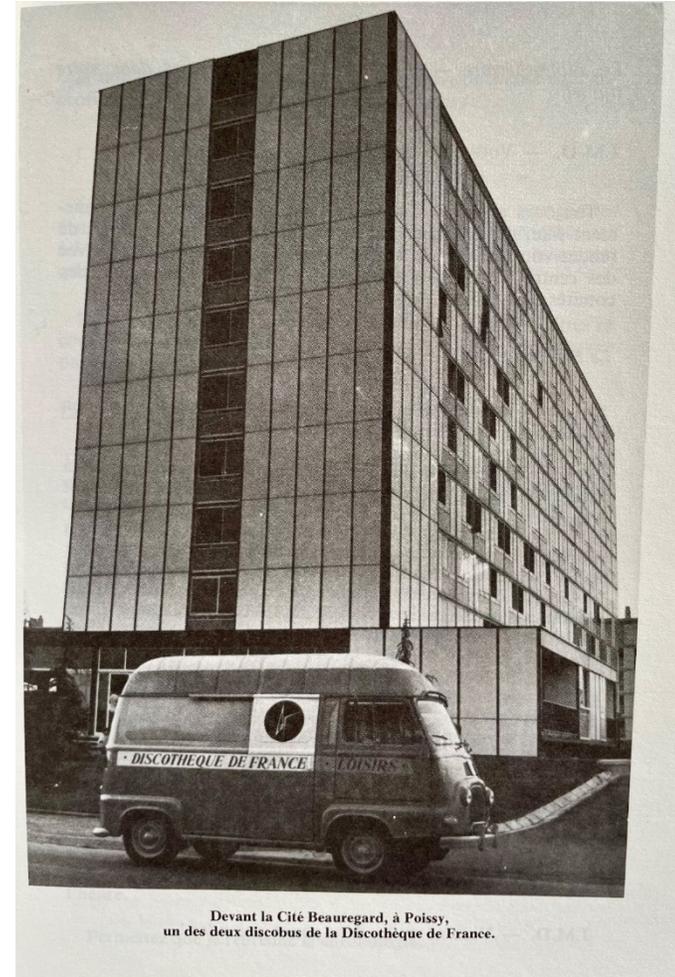
L'aventure de la Discothèque de France

- Jean Rouvet et Jean Vilar (TNP) découvrent des discothèques de prêt dans les BU des campus US lors d'une tournée du TNP en 1955
- Jean Rouvet veut implanter le concept en France dans l'esprit Educ'Pop.
- Ils s'inspirent de la Discothèque nationale de Belgique
- Ouverture le 10 mars 1960 au Théâtre Marigny sur les Champs-Élysées de la DdF (structure associative subventionnée en faible partie par l'Etat)
- Prêts de disques pour 8 jours. 6000 disques vinyles classique et jazz
- Le SNEP coopte et membre de l'association



L'aventure de la Discothèque de France

- 1962 : un rayon Chanson et pop est ajouté
- 2 Discobus circulent dans Paris
- 1966 : premier catalogue général
- 1967 : accès libre aux collections
- 1967 : Adhésion à l'ABF
- 1967 : Intégration au réseau des Bibliothèques de la Ville de Paris
- 1969 : Edition d'un périodique, discographie sélective et analytique : Sillon



Les services discothèques essaient dans le sillage du mouvement de l'Éducation Populaire

- Essaimage du modèle à Paris, région parisienne et au delà
- 1960 : BM de Boulogne-Billancourt ouvre sa discothèque
- 1961 : Musée Maison de la Culture du Havre
- 1962 : MCL de Caen - 1963 : MCL de Bourges - 1967 : Chambéry...etc
- 1968 : BM de Saint Dié des Vosges
- 1970 : 1^{ère} rencontre des responsables de discothèques publiques de prêt dans les locaux de la Bibliothèque municipale de Saint-Dié les 27 et 28 juin 1970. On y recensera des services discothèques dans 45 établissements culturels : BCE, MCL, MJC, BM, BCP. On évoque l'ABF, le CAFB Musique, les normes de catalogage et de prêt...etc
- 1975 : Création de l'option musique au CAFB

La musique à la BPI

- 1977 : Ouverture de la Bibliothèque Publique d'Information au Centre George Pompidou. Service Musique avec consultation sur place très populaire
- 2000 : Restructuration du service Musique multi-support et développement de l'accès aux bases de données musicales
- 2019 : Lancement de Tympan, l'interface en ligne de consultation-écoute des collections musicales numérisées de la BPI



Photo : Julien Masson / Bpi

Les années 80 : suite du malentendu

- Les pratiques culturelles liées à la musique explosent. Le compact disc est commercialisé en 1982. Les radios libres diffusent tous les styles de musique à flux continu.
- La demande est énorme et les services Musique s'imposent partout
- Mais souvent ils sont créés dans le but de développer les publics, de faire du chiffre et sans objectif de réel travail sur la diffusion de la culture musicale



1986 : La Discothèque des Halles



1996 : La Médiathèque musicale de Paris



La Médiathèque musicale de Paris

Ouverture en plein cœur de Paris, en 1986, de la Discothèque des Halles. Son créateur, Michel Sineux, la voulait « *entièrement dédié à la musique sous toutes ses formes* », rompait en effet avec la traditionnelle logique de support, incarnée par la « section discothèque », qui privilégiait les collections de documents sonores, pour adopter une logique thématique s'attachant, à l'inverse, au contenu : la collecte de tous les supports possibles, de l'imprimé au numérique, pourvu qu'ils contiennent de la musique, permettait en effet de diversifier une offre capable de répondre non plus seulement aux besoins d'écoute mais aussi de pratique ou de documentation musicales.

Les années 2000 et 2010

- Entre téléchargement et streaming, l'auditeur est submergé de sources musicales. Les « discothèques de prêt » perdent leur monopole.
- Les chiffres de prêt s'érodent sauf dans les services où un vrai travail de médiation est mené
- De nombreuses voix commencent à s'élever pour supprimer le prêt de disques ce qui dans beaucoup de bibliothèques revient à ne plus proposer de diffuser la culture musicale
- La profession réagit : Collection hybrides, action culturelle, animations, formations, pratiques amateurs, sites internet dédiés, webradios, playlists...Etc



Les années 2000 et 2010

- 2011 : Manifeste de l'ACIM « **La musique a toute sa place en bibliothèque** »
- De nouveaux modèles émergent : BPI, Médiathèque de la Cité de la Musique
- Pour résumer : 2 écoles
 - Ca sert à rien on ferme
 - La culture musicale a sa place, adaptons-nous et poursuivons le travail avec une approche revue et corrigée



©W. Beucardet

Les années 2020

- Les pratiques culturelles évoluent et se sectorisent : publics de niches culturelles
- La chute des prêts se stabilise dans les médiathèques ayant modernisé le fonctionnement de leur service Musique (CF : Enquête de la MD35, voir Sources)
- Elles retrouvent le public initial pré 1990 : les mélomanes, les passionnés



© Schneider Jean-Marc

Les années 2020

- Elles intègrent la nécessité de diffuser la culture musicale, de travailler sur les pratiques amateurs (prêt d'instruments), d'animer leurs locaux (concerts), de multiplier les supports, d'occuper la toile (podcasts, playlists)
- La base d'un service Musique devient la création et l'animation d'une communauté d'amateurs de musique, de s'intégrer dans un écosystème musical local (disquaires, valorisation scènes locales, web...etc) :
- Elles retravaillent leurs locaux, moins de bacs et plus de confort : Le service Musique Tiers-Lieu ou la mort !



Le salon vinyle de la médiathèque Paul-Raudel de Saint-Grégoire

SOURCES

- **La bibliothèque publique et le disque** / Jacqueline Chassé. [La bibliothèque publique et le disque | Bulletin des bibliothèques de France \(enssib.fr\)](#)
- **La phonothèque nationale** / Roger Décollogne . [La phonothèque nationale | Bulletin des bibliothèques de France \(enssib.fr\)](#)
- La Discothèque de France : une aventure culturelle / Jean-Marie Daudrix. Discothèque de France, 1985
- Naissance et développement des discothèques dans les bibliothèques publique / Gilles Pierret [pub-10-04.ai \(enssib.fr\)](#)
- L'évolution des bibliothèques musicales / Laurence KARPP-LAHMAID. Mémoire Enssib. [DCB20 Laurence Karpp-Lahmaidi corrigé \(enssib.fr\)](#)
- « Premières rencontres sur les discothèques de prêt », *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, 1970, n° 9-10, p. 520-523.
En ligne : <https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1970-09-0520-012> ISSN 1292-8399.
- Revue Bibliothèque(s) n°25. Mars 2006. Numéro spécial : « Musique » [pub-10-04.ai \(enssib.fr\)](#)
- Mémoire LA MEDIATHEQUE MUSICALE PUBLIQUE : EVOLUTION D'UN CONCEPT ET PERSPECTIVES D'AVENIR / Dominique HAUSFATER. Sous la direction de Michel SINEUX Discothèque des Halles de Paris.
[Médiathèque musicale publique : évolution d'un concept et perspectives d'avenir \(enssib.fr\)](#)
- Enora OULC'HEN, « La musique à la BPI : pour un nouveau modèle de bibliothèque musicale », *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, 2014, n° 2, p. 102-111. En ligne : <https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2014-02-0102-009>
- « Chronique des bibliothèques », *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, 1956, n° 2, p. 127-129.
En ligne : <https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1956-02-0127-001> ISSN 1292-8399.
- **Les Bibliothèques musicales en France — La Bibliothèque musicale de Mulhouse** / [Noé Richter](#). *Fontes Artis Musicae*, Vol. 1, No. 2 (1954), pp. 63-65
- PLUCHET, Amandine. Les évolutions des sections musique des bibliothèques municipales depuis l'arrivée d'internet. Mémoire de DCB, janvier 2013. [Microsoft Word - Mémoire Pluchet.docx \(enssib.fr\)](#)
- Bruno GUÉRIN, « La musique dans les bibliothèques d'Ille-et-Vilaine : une offre en pleine mutation », *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, 2022-2.
En ligne : <https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2022-00-0000-049>
- Questions anciennes et actuelles sur les discothèques / Jean Goasguen, Inspecteur général des bibliothèques : [42694-questions-anciennes-et-actuelles-sur-les-discotheques.pdf \(enssib.fr\)](#)
- Les différentes ressources et sites : Wikipédia, Google, Copilot-Chat GPT4, ACIM, ABF...etc