

La Bibliothèque

du Conservatoire du Pays de Montbéliard

Soirée concert avec
LES MEUTSÈ

Livre-CD



Les Meutsè. Bibliothèque du Conservatoire du Pays de Montbéliard.

Chansons populaires comtoises, Les Meutsè.
Maud et Julien JACQUOT



CONSERVATOIRE
DU PAYS DE MONTBELIARD

Samedi
7 février 2015
à 20h30

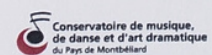
Soirée concert avec

Les Meutsè

Centre
de ressources
du Conservatoire

Sur réservation
uniquement

03 81 94 77 83
benedicte.morey@agglo-montbeliard.fr



agglo-montbeliard.fr



Les Meutsè

(mouches en patois franc-comtois) est le nom d'un projet dont l'objectif est de redonner vie au riche patrimoine des chansons franc-comtoises. Julien Jacquot, enseignant, musicien et arrangeur s'est plongé avec curiosité dans ces nombreux chants oubliés ou méconnus et les a réorchestrés. Puis il a fait appel à des musiciens talentueux pour les interpréter. Sa voix mélodieuse et nuancée s'entoure ainsi de percussions, accordéon, mandoline, trompette, guitare et contrebasse pour recréer une ambiance musicale, traditionnelle et inimitable.

Le projet porte essentiellement sur les chansons d'amour, tantôt mélancoliques et poétiques, tantôt plus caustiques ou primesautières.

Grâce aux Meutsè, ces perles rares du patrimoine franc-comtois retrouvent leur dynamisme et ravivent le bonheur des instants amicaux partagés au coin du feu ou lors des fêtes de nos contrées.

Samedi 7 février 2015
à 20h30
au Centre de ressources
du Conservatoire

Sur réservation uniquement :
03 81 94 77 83 ou
benedicte.morey@agglo-montbeliard.fr

45 tours



Bastien Lallemand



Albin de la Simone



Mathieu Boogaerts



Mesparrow



CONSERVATOIRE
DU PAYS DE MONTBELIARD

Mardi
14 janvier 2014
à 20h

Rencontre musicale avec

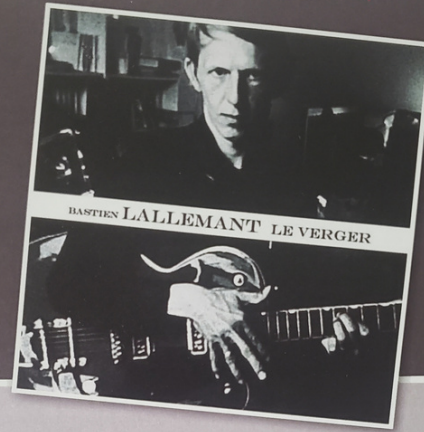
Bastien Lallemand

Centre
de ressources
du Conservatoire

Sur réservation
uniquement
03 81 94 77 83
benedict.morey@agglomontbeliard.fr

Conservatoire de musique,
de danse et d'arts dramatiques
du Pays de Montbéliard

M Pays de
Montbéliard
AGGLOMÉRATION



Bastien Lallemand

Nous vous invitons à une
rencontre musicale
avec Bastien Lallemand

le mardi 14 janvier 2014
à 20h
au Centre de ressources
du Conservatoire

Cette rencontre s'appuiera sur un
mini-concert suivi d'une discussion avec
le public.

Sur réservation uniquement :
03 81 94 77 83 ou
benedict.morey@agglomontbeliard.fr

Auteur compositeur et interprète français originaire de Dijon. Son premier album *Les premiers instants*, paraît en 2003 chez Tôt ou tard. Il est suivi par *Les Erotiques* en 2005. Son troisième opus, *Le Verger* (Acousti, 2010), est "lentement sorti de l'ombre" grâce à ses amis musiciens, Albin de la Simone, Bertrand Belin, JP Nataf... Inspiré par le roman noir, *Le verger* est un recueil de douze chansons écrites à la manière de nouvelles. Bastien Lallemand y creuse le sillon d'une chanson à la fois littéraire et picturale, presque figurative, où s'affirme son goût pour la fiction et les contes cruels.



CONSERVATOIRE
DU PAYS DE MONTBELIARD

Lundi
14 septembre 2015
à 20 heures

Rencontre musicale avec

Albin de la Simone

Centre
de ressources
du Conservatoire

Entrée libre et gratuite
Sur réservation
uniquement
03 81 94 77 83
benedict.morey@agglomontbeliard.fr

Conservatoire de musique,
de danse et d'arts dramatiques
du Pays de Montbéliard

M Pays de
Montbéliard
AGGLOMÉRATION



Albin de la Simone

Nous vous invitons à une
rencontre musicale avec
Albin de la Simone

le lundi 14 septembre
à 20 heures
au Centre de Ressources
du Conservatoire.

Cette rencontre s'appuiera sur un mini-
concert suivi d'une discussion avec le public.

Entrée libre et gratuite,
sur réservation uniquement :
03 81 94 77 83 ou
benedict.morey@agglomontbeliard.fr

Albin de la Simone a l'art de mélanger la particule au populaire pour accoucher de perles lumineuses à la plume exigeante et aux mélodies raffinées, qui conte des histoires de vie entre légèreté, cynisme fragile et cruauté. Longtemps musicien pour les uns, bricoleurs de sons pour les autres, Albin a décidé de changer de rivière en prenant à contre-courant les codes quelques peu écoulés de la chanson française.

Après avoir travaillé avec Arthur H, Bastien Lallemand, Alain Souchon, Vanessa Paradis, Mathieu Boogaerts, Jean-Louis Aubert, -M- ou encore Alain Chamfort, Albin de la Simone a commencé à mettre des mots sur sa musique sans pour autant en faire trop avec sa voix dont il se plaît à donner les fausses couleurs de la transparence. Difficile pourtant de trouver des références ou des liens avec le passé musical tant Albin sait créer à partir d'accords et de notes exténuées à trop avoir servi, quelque chose de radicalement novateur, mêlant sans complexes les rythmes les plus contradictoires à des mots un peu fous, souvent libres, et toujours piquants.



CONSERVATOIRE
DU PAYS DE MONTBELIARD

Samedi
12 avril 2014
à 14h30

Rencontre musicale avec

Mathieu Boogaerts

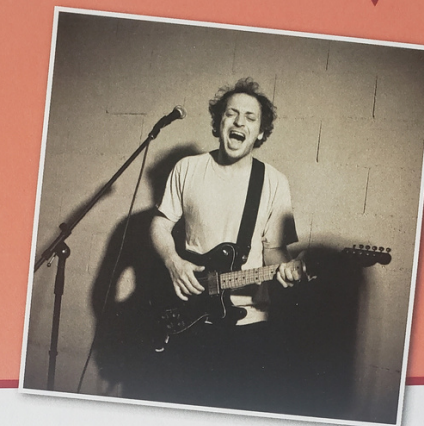
Centre
de ressources
du Conservatoire

Entrée libre et gratuite

Sur réservation uniquement
03 81 94 77 83 ou
benedict.morey@agglomontbeliard.fr

Conservatoire de musique,
de danse et d'arts dramatiques
du Pays de Montbéliard

M Pays de
Montbéliard
AGGLOMÉRATION



Mathieu Boogaerts

Nous vous invitons à une
rencontre musicale
avec Mathieu Boogaerts

Samedi 12 avril 2014
à 14h30

au Centre de ressources
du Conservatoire

Cette rencontre s'appuiera sur un
mini-concert suivi d'un échange
avec le public.

Entrée libre et gratuite

Sur réservation uniquement :
03 81 94 77 83 ou
benedict.morey@agglomontbeliard.fr

est un auteur-compositeur-interprète atypique.

On dit souvent de lui que c'est un chanteur minimaliste.

« Pour la musique, je m'efforce de ne tenir qu'un seul langage, de n'inviter dans mon décor qu'une même qualité de couleur, de textures. Et ce, en restant tout aussi économe sur la quantité (c'est ça, être « minimaliste » ?) : chaque note est pesée et, si le propos est exposé avec huit notes, je n'en chanterai pas douze. » (Mathieu Boogaerts, *Je ne sais pas*)

C'est avant tout un chanteur délicat.
Un chanteur lunaire.
Un chanteur sensuel.
Un chanteur simple et précieux.

Le Petit Salon de Musique

de Nicolas Mathuriau



Nicolas Mathuriau. Bibliothèque du Conservatoire
du Pays de Montbéliard.



<https://youtu.be/QPQV8wA4YtI?si=sF4Ur1srmhhc6TCQ>

CONSERVATOIRE
DU PAYS DE MONTBÉLIARD
MUSIQUE · DANSE · ART DRAMATIQUE



Samedi
2 décembre
15h et 16h30
Montbéliard
Bibliothèque du Conservatoire

CONCERT INTERACTIF
**Le petit salon
de musique**

Nicolas Mathuriau

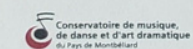
Spectacle jeune public destiné aux enfants
de 4 à 9 ans accompagnés d'un parent.

Gratuit sur réservation uniquement
lepetitsalondemusique@agglo-montbeliard.fr

ENTRÉE
LIBRE

saison sept. 2023 > fév. 2024

agglo-montbeliard.fr



Samedi
2 décembre
15h et 16h30
Montbéliard
Bibliothèque du Conservatoire



Le petit salon de musique
Nicolas Mathuriau

Dans un espace chaleureux et intimiste, cette récréation interactive d'environ
30 minutes invite à la découverte de la musique classique.

Mozart, Chopin, Brahms... Ces célèbres compositeurs sont revisités par le
musicien Nicolas Mathuriau grâce à des arrangements originaux et un
instrumentarium varié : toy (mini) piano, archets, vibraphone, boîte à musique
et programmations sur ordinateur.

Ce spectacle transmet une esthétique, des interprétations, des rythmes et des
mélodies amenées de manière ludique, permettant aux enfants de devenir
eux-mêmes créateurs en ouvrant leur imaginaire.

Première séance à 15h
Seconde séance à 16h30

Entrée libre et gratuite sur réservation uniquement :
lepetitsalondemusique@agglo-montbeliard.fr

Conception Pays de Montbéliard Agglomération - Crédits photos : freepik.com - Pays de Montbéliard Agglomération

agglo-montbeliard.fr



Les siestes acoustiques

**Applaudissements interdits, ronflements
vivement encouragés.**



Bastien Lallemand

« Ce serait comme un concert où le public ne saurait jamais trop à quoi s'attendre, si ce n'est à la certitude que ce ne sera jamais deux fois pareil.

Ce serait comme un concert où les spectateurs seraient invités à s'allonger de tout leur long, quitte à glisser dans les bras de Morphée.

Ce serait comme un concert où il y aurait à peine d'éclairage et guère plus de sonorisation : une expérience d'attention et d'imaginaire.

Ce serait comme un concert où on n'aurait pas le droit d'applaudir entre les morceaux pour ne pas déranger les voisins qui dorment, mais juste à la fin, après le signal donné par le tintement d'une cloche.

Ce serait comme un concert qui ne se terminerait pas par des interminables rappels mais par un goûter où les musiciens et les auditeurs se mélangeraient autour d'odeurs de cannelle et de thé à la menthe.

En fait, ce ne serait pas vraiment comme un concert : ce serait plutôt une sieste acoustique. »



SIESTE [siè-st'] n. f.
Temps qu'on donne au sommeil,
pendant la plus chaude partie du jour,
après le repas de midi.

Conservatoire
du Pays de Montbéliard

Sieste acoustique avec

Bastien Lallemand
(guitare - voix)

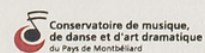
Maëva Le Berre
(violoncelle)

Arnaud Cathrine
(lecture)

Dimanche
20 mars 2016 à 15h

Bibliothèque du
Conservatoire

Entrée libre et gratuite
Sur réservation uniquement
03 81 94 77 83
benedicte.morey@agglo-montbeliard.fr



agglo-montbeliard.fr



LES SIESTES ACOUSTIQUES DE BASTIEN LALLEMANT

Ce serait comme un concert où le public ne saurait jamais trop à quoi s'attendre, si ce n'est à la certitude que ce ne sera jamais deux fois pareil.

Ce serait comme un concert où les spectateurs seraient invités à s'allonger de tout leur long, quitte à glisser dans les bras de Morphée.

Ce serait comme un concert où il y aurait à peine d'éclairage et guère plus de sonorisation : une expérience d'attention et d'imaginaire.

Ce serait comme un concert où on n'aurait pas le droit d'applaudir entre les morceaux pour ne pas déranger les voisins qui dorment, mais juste à la fin, après le signal donné par le tintement d'une cloche.

Ce serait comme un concert qui ne se terminerait pas par des interminables rappels mais par un goûter où les musiciens et les auditeurs se mélangeraient autour d'odeurs de cannelle et de thé à la menthe.

En fait, ce ne serait pas vraiment comme un concert : ce serait plutôt une sieste acoustique.

Nous vous invitons
à une sieste acoustique
avec Bastien Lallemand,
Arnaud Cathrine
et Maëva Le Berre

le dimanche 20 mars
à 15 heures
à la Bibliothèque
du Conservatoire.

La sieste dure environ une heure, il est conseillé d'apporter son oreiller !
La sieste sera suivie d'un goûter...

Entrée libre et gratuite
sur réservation uniquement :
03 81 94 77 83
benedicte.morey@agglo-montbeliard.fr

Bastien Lallemand est auteur, compositeur, interprète. Son premier album « Les premiers instants », paraît en 2003 chez Tôt ou tard. Il enregistre ensuite « Le verger » un recueil de douze chansons à la manière de courtes nouvelles. Bastien Lallemand travaille en collaboration notamment avec des festivals de littérature tels que les Correspondances de Manosque, Paris en toutes Lettres et avec La Maison de la Poésie à Paris. Son quatrième album « La maison Haute » a été récompensé par le prix "Coup de Coeur" de l'Académie Charles Cros.

Arnaud Cathrine commence à écrire à l'âge de quinze ans et publie son premier roman, « Les Yeux secs » en 1998. Depuis, il a fait paraître plus de vingt livres (en littérature générale et en littérature jeunesse) dont, récemment « Pas exactement l'amour » (Prix de la nouvelle de l'Académie Française 2015). En dehors de ce sillon principal, Arnaud Cathrine aime tout particulièrement ouvrir le champ d'exploration de l'écriture ; il a notamment écrit avec le chanteur-compositeur Florent Marchet un "roman musical", « Frère animal ».

Amoureuse de la musique populaire, **Maëva Le Berre** est violoncelliste, de formation classique. Musicienne de scène, elle multiplie les concerts, tourne en France et à l'international, dans les domaines très diversifiés allant des musiques du monde à la chanson française en passant par la pop et l'électro. Également musicienne au théâtre, Maëva Le Berre a notamment co-composé la musique de « Blanc », une pièce d'Emmanuelle Marie mise en scène par Zabou Breitman.



MENU



RECHERCHER



CONNEXION



PRO



PHILHARMONIE À LA DEMANDE

LA BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE DE LA PHILHARMONIE



CONCERTS



CONFÉRENCES ET DOCUMENTAIRES



ŒUVRES



MUSICIENS



INSTRUMENTS

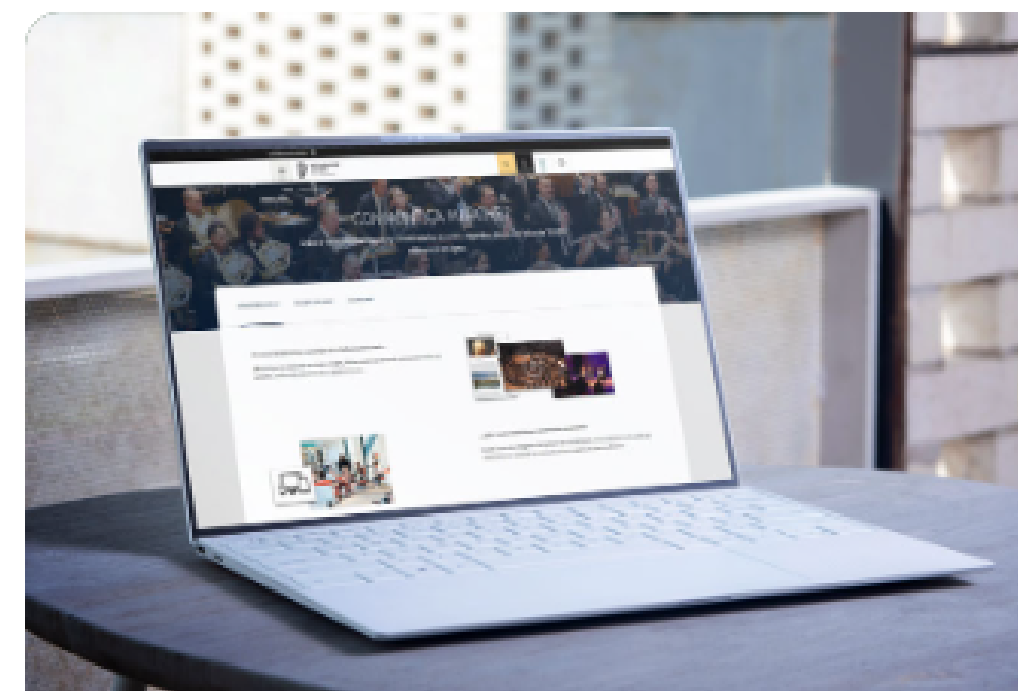


Sélection thématique

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Gustav Mahler disait diriger pour vivre et vivre pour composer. Chez lui, l'interprétation et la composition sont deux versants d'une même vie musicale. Philharmonie à la demande rend hommage au compositeur viennois.

Consulter



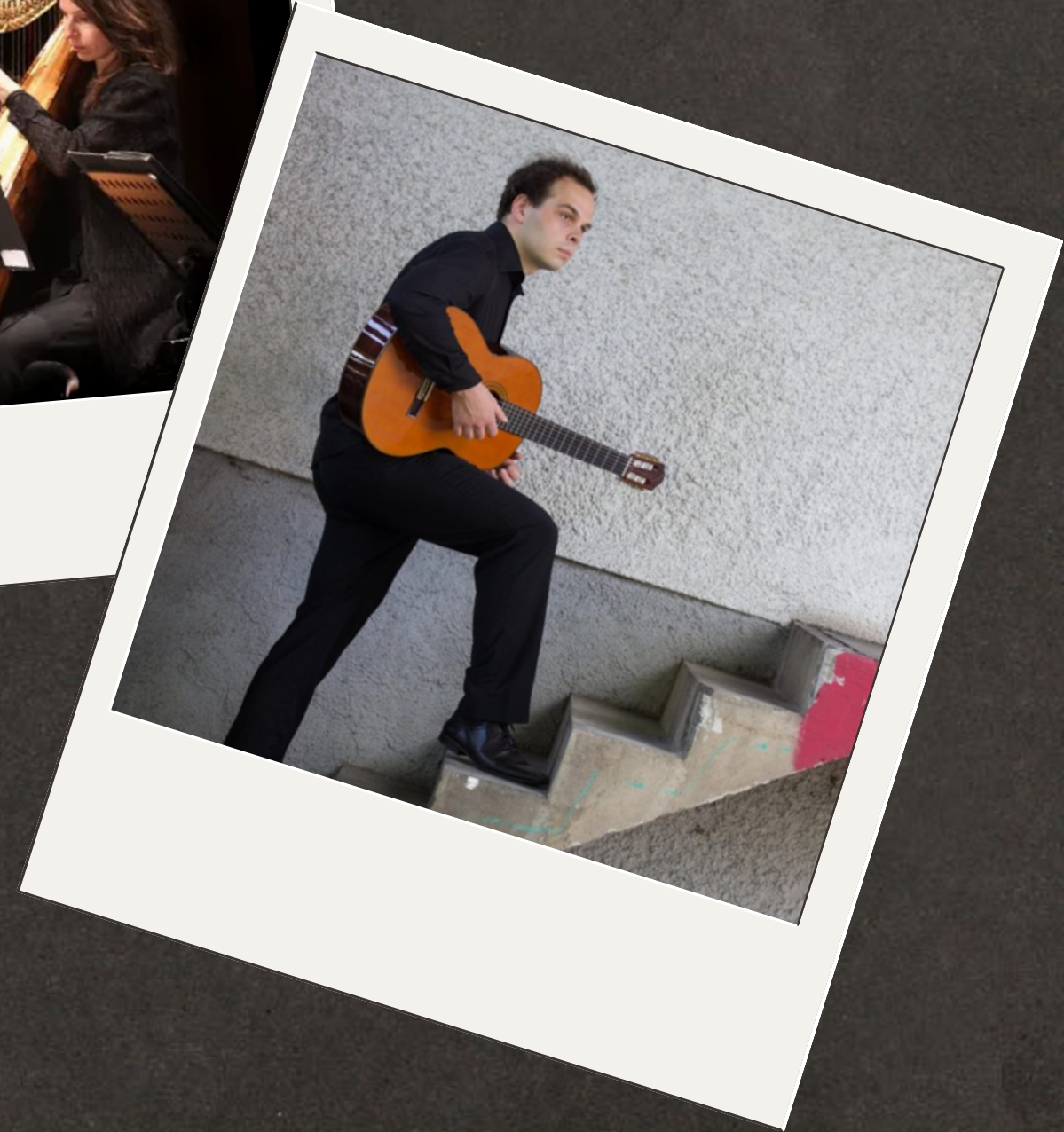
PHILHARMONIE À LA DEMANDE, COMMENT ÇA MARCHÉ ?

Grâce à votre médiathèque ou conservatoire, accédez à l'intégralité du catalogue en ligne de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris.

En savoir plus

S'inscrire

Lumières sur ...





Lumières sur la guitare

Rencontre thématique autour de la guitare

Les élèves des classes de guitare et de théâtre vous invitent à découvrir l'histoire de Napoléon Coste, guitariste romantique et pédagogue originaire du Doubs.

Napoléon Coste réapparaît au Conservatoire du Pays de Montbéliard. Il a toutefois quelques difficultés à se remémorer l'histoire de son instrument et de la musique. Une rencontre l'aidera à apprécier le passé et comprendre les évolutions musicales après sa disparition.

La présentation sera interprétée par les élèves de la classe de théâtre de François Costagliola et ponctuée d'intermèdes musicaux joués par les élèves de la classe de guitare d'Evan Vercoutre.

Vendredi 16 février de 18h à 19h

Bibliothèque du Conservatoire

Entrée libre et gratuite, sur réservation uniquement